

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Гитара)

Срок реализации –8 (9) лет

Составитель:
Большакова О.Л.
преподаватель класса гитары
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам 8(9)- летний курс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их музыкальные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Данная программа предполагает решение вопросов допрофессиональной компетенции и профессиональной ориентации учащихся в зависимости от их природных данных и проявленных способностей, и рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у учащихся умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение учащимися следующих музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков сольных публичных выступлений;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания различных жанров и стилей гитарной музыки;
- навыков чтения с листа;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Решения основных вопросов в сфере образования музыкального искусства направлены на воспитание культурного человека, приобщение детей к музыкальной культуре, формирование их социально-ценных, духовных и созидательных качеств, раскрытие и развитие творческих индивидуальных способностей учащихся.

Данная программа отражает разнообразие учебного репертуара от старинной лютовоей музыки до современных эстрадно-джазовых направлений на классической гитаре.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка в часах	1249,5	214, 5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	690,5	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной аудиторной работы является урок. Форма его проведения – индивидуальная, продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Помимо урока возможны такие формы работы, как участие в фестивалях, концертах, конкурсах, всевозможных внеклассных и творческих мероприятиях.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и осваивать на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- раскрытие творческого потенциала ребёнка в его исполнительской деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоить методику поэтапной работы над художественным произведением;
- познакомить учеников с классической гитарой, как с инструментом, представляющим часть мирового музыкального искусства;
- научить в области гитарного исполнительства:
 - выявлять и преодолевать технические сложности;
 - выявлять и создавать художественный образ произведения;
 - различать стили, эпохи, жанры произведений гитарного искусства;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности инструмента, как в сольной, так и в ансамблевой игре.
- развивать в процессе работы над произведением:
 - способность понимать форму произведения;
 - способность цельного выстраивания произведения;
 - способность эмоционального сопереживания произведения;
- воспитать в обучающихся:
 - трудолюбие;
 - стремление к качественной работе;

- потребность к творческому самовыражению;
- художественный вкус;
- исполнительскую выносливость;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовку их к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, определение основных положений и правил для усвоения навыка, устное обобщение прорабатываемых проблем);
- демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решений поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традиционных методиках сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м, в наличии пиюитры. В образовательном учреждении созданы условия

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие: концертных гитар (инструментов с хорошими звуковыми характеристиками); учебных гитар (для работы на уроках);

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся, на аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559									82,5
	641,5									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия по годам)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99	99	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самост. занятия)	690,5									132
	822,5									
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5,5	5,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	181,5	181,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1249,5									214,5
	1464									

Срок обучения 5 (6) лет

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (гитара)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, и различным мероприятиям школы в конце учебного года в счет резерва учебного времени (резервную неделю).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти 20-30 музыкальных произведений: прибаутки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, программные пьесы, этюды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Контрольный урок:</i> 2 разнохарактерных пьесы (или этюды), чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала</p>	<p><i>Академический концерт:</i> 2 разнохарактерные пьесы <i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала</p>

-Работа над постановкой рук, корпуса, игрового аппарата, организация рациональных игровых движений. Постановка звука, качество звучания.

-Освоение и развитие навыков «*aroyando*» и «*tirando*».

-Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях.(V-VII).

-Навыки «опора с басом», «созвучия». Освоение простейших видов арпеджио на открытых струнах.(3-х и 4-х звучных) и с привлечением элементарных пальцевых комбинаций левой руки.

-Упражнения на развитие координации.

-Изучение нотной грамоты, простейшие динамические и аппликатурные обозначения. - Понятие позиции. Изучение первой позиции.

-Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов.

-Гаммы в 1-2 октавы: G-dur, C- dur, F- dur- с открытыми струнами в 1-й позиции, аппликатура правой руки- i-m, игра репетициями по 2 и 3 удара на ноту.

-Музыкальный синтаксис- мотив, фраза.

- Исполнение несложных пьес.

-Подготовка к чтению с листа.

-Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных способностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти 12-17 разнохарактерных произведений. Основу художественного репертуара составляют народные, песни, оригинальные гитарные пьесы малой формы классического периода и пьесы, созданные композиторами-методистами с учётом специфики начального обучения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Академический концерт:</i> две разнохарактерные пьесы</p> <p><i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала</p>	<p><i>Академический концерт:</i> 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала</p>

-Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над координацией рук.

-Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

-Повышение требовательности к качеству исполнения «*tirando*».

-Развитие навыков арпеджио с усложнением аппликатурных задач, ровность в арпеджио.

-Развитие навыков аккордовой техники. Сбалансированное звучание аккордов (гармоническая основа-бас, полноценное звучание каждого голоса).

-Минорные гаммы (три вида) в диапазоне 1-2 октавы в 1-й позиции с открытыми струнами: a-moll, e-moll, d-moll. Аппликатура правой руки- i-m, m-a. Играть репетициями, дуолями, триолями. «*arroyando*» и «*tirando*».

-В индивидуальном порядке возможна игра тонического трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы и дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям.

-Освоение более сложных ритмических рисунков.

-Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания художественного образа.

-Воспитание сознательного отношения к аппикатуре, постепенное знакомство с принципами её построения.

-Навыки анализа музыкальных и технических задач.

Организация игровых движений в технике глушения звука. (Пауза; *staccato*)

-Воспитание отношения к игровым способам, как средству достижения определённого звукового результата.

Для некоторых учащихся целесообразно знакомство с элементами полифонии.

Дальнейшая проработка различных видов арпеджио. Настройка инструмента.

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти 12-17 различных произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Академический концерт:</i> две разнохарактерные пьесы</p> <p><i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала</p>	<p><i>Академический концерт:</i> 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала</p>

-Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

-Ознакомление учащихся с техникой натуральных флажолетов.

-Знакомство с техникой баррэ, с техникой технического легато.

-Дальнейшее развитие навыков смены позиций, тембровые различия регистров.

-Работа над переходами со струны на струну. (учитывая тембровые и звуковые характеристики струн).

-Работа над координацией действий рук в гаммаобразных элементах.

-Упражнения для развития беглости пальцев в пассажах. Восприятие пассажа в тексте, как части художественного целого.

-Совершенствование игры созвучий Техника аккордов. Техническое легато.

-Совершенствование исполнения различных видов арпеджио, динамический диапазон арпеджио.

-Навыки самостоятельного поиска эффективных и удобных вариантов аппликатуры. Осознанное восприятие музыкальной ткани.

-В индивидуальном порядке возможна игра гамма C- dur двойными нотами в октаву, терцию, сексту.

-Гаммы B- dur с переходом в позицию, g-moll 2-х октавная в 1-й позиции. 3 вида. Темп умеренный. Аппликатура на основе тремоло: p -m-i, a- m-i, репетиции p-i, p- -m. Ритмические группировки дуоль, триоль+ смешанные фигуры.

-Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение мажорной 2-х октавной гаммы с типовой позиционной аппликатурой А.Сеговии формулами i-m и m-a tirando и aroyando. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения: поиск аппликатуры, динамики, выбор способа звукоизвлечения, создание художественного образа. Воспитание культуры слуха.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти 12-17 произведений различного жанра и характера. В их числе 1-2 произведения старинной музыки добаховского и баховского периода.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Академический концерт:</i> две разнохарактерные пьесы</p>	<p><i>Академический концерт:</i> 2 разнохарактерные пьесы</p>

<p><i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд, самостоятельная пьеса чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала</p>	<p><i>Контрольный урок (в виде технического зачета):</i> 2 гаммы, этюд, знание музыкально-теоретического материала</p>
---	--

-Дальнейшее последовательное совершенствование пассажной техники и техники арпеджио. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

-Работа, направленная на развитие аккордовой техники, баррэ, технического легато, мелкой техники

-Закрепление навыков игры в позициях.

В изучаемых произведениях необходимо добиваться технологической конкретики, чёткой артикуляции, широкой по диапазону динамики.

-Контроль педагогом самостоятельной работы: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить техническую трудность, трансформировать её в упражнение и довести до качественного исполнения.

- Мажорная гамма 2 октавы с типовой позиционной аппликатурой.

G-dur, e-moll в аппликатуре Ф. Карулли. Аппликатура на основе тремоло- р-m-i, a-m-I, репетициями, и р-i, р-m. Ритмические группировки дуоль, триоль + смешанные рисунки.

По индивидуальному плану возможна игра терциями, секстами, октавами.

-Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

- Чтение нот с листа.

Пятый класс (2 часа в неделю).

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-14 произведений.

В том числе 2-3 произведения старинной музыки добаховского и баховского периода, 1 произведение крупной формы.:

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Академический концерт</i> две разнохарактерные пьесы</p> <p><i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд, самостоятельная пьеса чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала</p>	<p><i>Переводной экзамен</i> Три разнохарактерные пьесы</p> <p><i>Контрольный урок (в виде технического зачета):</i> 2 гаммы, этюд, знание музыкально-теоретического материала</p>

-Особенное внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и др.

-Формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

-Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков на инструменте. Освоение техники вибрато. Техника исполнения различных соединений позиций. Художественная обоснованность глиссандо и портаменто

-Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио.

-Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники легато, баррэ.

-Развитие левой руки - растяжка, цепкость, выносливость. Октавная техника. (темповая ровность, точность и чистота при звукоизвлечении, двигательная свобода).

-Работа над крупной формой.

-Закрепление навыка игры в высоких позициях чтения нот с листа.

-Гаммы мажорные и минорные в диапазоне 2х октав в аппликатуре А. Сеговия, смешанные рисунки, дуоль, триоль, квартоль. Различные аппликатурные формулы правой руки. Гамма A-dur в апплик. Ф Карулли. Аппликатура на основе «тремоло»- p-m-i -, a m- i , репетициями p-i ,p-m. Ритмические группировки дуоль, триоль + смешанные рисунки.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-14 произведений, в том числе:

2-3 произведения музыки старинных авторов;

1-2 произведения крупной формы;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Академический концерт:</i> две разнохарактерные пьесы</p> <p><i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд, самостоятельная пьеса чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала</p>	<p><i>Академический концерт:</i> Полифония или крупная форма и пьеса</p> <p><i>Контрольный урок (в виде технического зачета):</i> 2 гаммы, этюд, знание музыкально-теоретического материала</p>

-Совершенствование техники смены позиций: скольжение, опережение, скачки.

-Повышение уровня пальцевой беглости.

-Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов.

-Развитие аппликатурной грамотности. Мелизм - как естественное составляющее мелодии.

-Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки – мотив, фраза, предложение, период, часть. Работа над координацией действий обеих рук.

-Гаммы мажорные 3-х октавные в аппликатуре Сеговия.

Смешанные рисунки, дуоль, триоль, квартоль. Различные аппликатурные формулы правой руки. Гаммы F-dur, d-moll в апплик Карулли- приёмом «тремоло»-p-a-m-i, репетициями p-i , p-m. Ритмические группировки дуоль, триоль. Смешанные рисунки.

По индивидуальному плану возможна игра терциями, секстами, октавами.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю).

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений.
За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Академический концерт:</i> две разнохарактерные пьесы</p> <p><i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд, самостоятельная пьеса чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала</p>	<p><i>Академический концерт:</i> Полифония или крупная форма и пьеса</p> <p><i>Контрольный урок (в виде технического зачета):</i> 2 гаммы, этюд, знание музыкально-теоретического материала</p>

-Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой, самостоятельности и активности, исполнительской инициативой.

В связи с решением этих задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу, по сложности значительно легче усвоенного предыдущего материала

-Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры.

-Гаммы минорные 3-х октавные в аппликатуре Сеговия. Смешанные рисунки, дуоль, триоль, квартоль. Различные аппликатурные формулы правой руки.

Гаммы D-dur, h-moll в апплик. Карулли - приёмом «тремоло»-p-a-m-i, репетициями p-i, p-m. Ритмические группировки дуоль, триоль. Смешанные рисунки: 2-3, 3-4, 2-4 и др.

По индивидуальному плану возможна игра терциями, секстами, октавами. Чтение нот с листа.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю).

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений.
За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Зачет:</i> прослушивание экзаменационной программы</p>	<p><i>Зачеты:</i> 2 прослушивания экзаменационной программы (вся программа наизусть)</p> <p><i>Выпускной экзамен:</i> произведение крупной или циклической формы, 3 разнохарактерные пьесы Одно из произведений – обязательно произведение композитора XIX века</p>

-Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

-Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. -Центральное место в учебном процессе - углублённая работа над звуковой выразительностью.

- Ощущение горизонтального развития музыки, сохранение линии развития мелодической волны большой протяжённости.
- Тембральные различия звучания мелодии в произведении, связь с вокальным произнесением мелодии, ощущение живого развития музыкальной фразы без промежуточных метрических опор.
- Наибольшее внимание развитию гаммаобразной техники. Умение сыграть любую из освоенных гамм в максимально быстром темпе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений.
За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Контрольный урок:</i> гамма, этюд</p> <p><i>Зачет:</i> прослушивание экзаменационной программы</p>	<p><i>Зачеты:</i> 2 прослушивания экзаменационной программы (вся программа наизусть)</p> <p><i>Выпускной экзамен:</i> произведение крупной или циклической формы, 3 разнохарактерные пьесы Одно из произведений – обязательно произведение композитора XIX века</p>

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим пред учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося, и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, результатом освоения курса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных исторических сведений об инструменте;
- знания конструктивных особенностей инструмента;
- знания элементарных правил по уходу за инструментом;
- знания системы игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнительства на гитаре;
 - знания основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения, опираясь на знание законов формообразования, также на методику поэтапной работы над художественными произведениями различных жанров и стилей;
 - умения творчески подходить к созданию художественного образа при исполнении музыкального произведения;
 - умения настраивать инструмент;
 - умения самостоятельно определять технические трудности и находить способы их преодоления;
 - умения самостоятельно выбрать среди нескольких вариантов аппликатуры самую удобную и рациональную;
 - умения на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 - навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - первичного навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыка публичных выступлений;
- навыка подбора по слуху.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, циклы, сюиты) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по выполнению анализа музыкальных произведений, использованию художественно оправданных технических приёмов, использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные качества:

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки, зачеты и экзамены*, которые проходят в виде технических зачетов, зачетов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ (сольные концерты, творческие вечера), прослушиваний к конкурсам, концертам.

Зачеты с 1 по 7 классы и *переводной экзамен* в 5 классе проводятся в виде академических концертов. Зачеты в выпускных 8 (9) классах представляют собой прослушивания выпускной программы. *Контрольные уроки* в 1 полугодии с 1 по 7, 9 классам и во 2 полугодии с 1 по 3 классы проходят в виде контрольных прослушиваний, с 4 по 7 классы во 2 полугодии - в виде технических зачетов.

Публичное выступление учащихся на классном, творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету.

Переводной экзамен проводится в конце 5 (по 7 (8) - летнему курсу обучения) классов, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится:

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или
- по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке, прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 19

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В выпускных классах по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По итогам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоение материала.

Эти принципы включают в себя такие требования, как:

- связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от лёгкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и подведение к необходимым обобщениям;

-учитывание индивидуальных особенностей и возрастных норм (в музыкальном обучении доступность связана с индивидуальными особенностями учащихся, уровнем их одарённости, способности к усвоению, общим и музыкальным развитием);- педагогический или исполнительский показ для создания представления о художественном образе в одном из конкретных исполнительских вариантах, для наглядной демонстрации приёма, способа, действия;

Первые уроки – важный и ответственный этап в начальном обучении, на котором нужно одновременно поддержать и разжечь интерес ребёнка, и в то же время методично и последовательно создавать предпосылки для успешного формирования гитариста-исполнителя.

Средства для достижения этой цели могут быть самые разные: игровые ситуации, ролевые установки, практические творческие задания и упражнения, задания проблемного и развивающего характера, неожиданные, яркие и образные речевые обороты педагога,

следование преподавательским инструкциям, проблемные диалоги.

На уроках необходимо организовать активную деятельность учащегося (это касается не только начальной стадии учебного процесса). Преподаватель должен быть постоянен в своих требованиях - чётко, ясно и предметно формулировать ученику, то, что хочет от него.

Посадка - организующее исполнительское начало.

Качество исполнения играющего на музыкальном инструменте во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на *передней* половине устойчивого жёсткого стула. Левая нога на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол.

Гитара ставится выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, туловище подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая часть корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы.

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звука. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары.

Руку надо чувствовать всю - от плеча до сустава, держа её как бы на весу. Кисть является как бы продолжением предплечья и держится в нужном направлении. Запястье должно быть слегка выпуклым и обязательно не ниже коренных суставов.

Работая над правильной постановкой руки нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является *формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.*

Для получения плотного тона следует предварительно оттягивать струну, и только потом её отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны происходит всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и соседней струне одновременно. В момент нажима на струну передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев упруго прогибаются. Вторая фаланга большого пальца в момент нажима на струну, напротив, не должна прогибаться в суставе.

Существует два основных приёма звукоизвлечения: *тирандо* и *апояндо*. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения - поскольку траектория движения пальца такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Апояндо - приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию.

Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении отличаются друг от друга незначительно. Правая рука начинающего гитариста нуждается в особом учительском попечении.

Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того, чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Начальный период в обучении гитариста методически эффективно планировать на основе следующих учебных пособий:

А. Гитман. «Донотный период в начальном обучении гитаристов»;

А. Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;

Ю. Кузин «Азбука гитариста. Доинструментальный период»;

В Калинин «Юный гитарист» Ч. I.

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу»;

Главным результатом начального периода в обучении гитариста должно стать закрепление у играющего следующих навыков:

- чередование мышечных напряжений и расслаблений (при условии правильной посадки, целесообразной постановки и организованных игровых движений);

- слуховое внимание к качеству звука (слух задействован активно с первых уроков);

- прочтение элементарного нотного текста;

Работа над инструктивным материалом - неотъемлемая часть учебной работы. Систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами способствует развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) Конструктивный материал должен занимать в индивидуальном плане одно из важнейших мест.

При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте). Ритмика, динамика, сочетания способов звукоизвлечения, штрихи - все эти элементы предполагают конкретные исполнительские задачи.

Гаммы являются наиболее богатным звуковым материалом для применения принципа вариантного звучания. В гаммах вариантность наиболее целесообразна: она

предостерегает от формальной работы. Последовательность изучения гамм на гитаре, диктуемая сложностью, не совпадает с их расположением по кварто-квинтовоому кругу. Изучая 1-ю позицию, целесообразно освоить одно-двух октавные гаммы с открытыми струнами в наиболее употребляемых тональностях. С 2х-октавной мажорной гаммой с типовой аппликатурой Сеговии можно начинать знакомиться уже в первый год обучения. В последующем все возможные аппликатурные гаммовые формулы (в аппликатуре Сеговии) должны быть изучены.

Систематическая работа над видами техники периода классицизма ведётся на материале этюдов М. Каркасси, М. Джулиани, Н.Коста Ф.Сора и др. Очень важно формировать у ученика стремление «наполнить» музыкой любое техническое действие.

Работа над качеством звука, организацией метроритма, интонацией, динамикой (важными средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ребёнка слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Репертуарную политику в классе гитары следует строить с учётом степени технической сложности учебного материала и с учётом *доступности музыкального материала для осмысления учащимся*. Ученику нужны и легко усваиваемые, и требующие больших усилий произведения.

В индивидуальной программе должна присутствовать хотя бы одна соответствующая склонностям учащегося пьеса, которую он может хорошо исполнить публично, проявив себя с лучшей стороны. Наряду с этим в работе всегда должны быть и произведения, дающие возможность развивать недостающие пока ученику качества исполнения. В любом случае надо придерживаться принципа последовательности и сочетать его с индивидуальным подходом.

Глубоко продуманный подбор учебного материала и правильная организация учебного процесса являются важнейшим фактором, способствующим успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных ученика. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре и т.д. Необходимо расширять музыкальный кругозор учащихся на материале народной музыки, классических произведений, произведений старинных и современных авторов.

В начальных классах художественный репертуар составляется главным образом из пьес малой формы. В доступной для учеников форме необходимо добиваться выявления основного настроения песен и пьес, подбирая подходящие образные сравнения и конкретные жизненные аналогии. Педагог должен стремиться к тому, чтобы образное решение пьесы было найдено учеником по возможности самостоятельно.

При разучивании начальных песенок, ребёнку необходимо дать представление о расчленённости мелодической линии на фразы. Понятие фразы уместно связать с дыханием.

С началом работы над произведениями *крупной формы-рондо, вариации, сонатины*, а также над полифонией, от ученика требуется умение переключаться с одного образа на другой. При работе с учеником над вариационным циклом важно подробно остановиться на теме - её характере и строении. Цельность вариационного цикла, как известно, достигается в значительной мере тематическим единством. Ученик должен уметь находить в каждой вариации тему или её элементы.

При переходе к изучению пьес более сложной формы, которые содержат 2-3 музыкальных образа, педагог обращает внимание ученика на то, какими средствами композитор отмечает своеобразие каждой темы - ритмом, штрихами, повторяющейся ритмической фигурой, живостью сопровождения и т.д.

Сопоставление двух различных по характеру тем даёт возможность ученику проанализировать логику музыкальных событий.

Большое значение для развития ученика имеет работа над сонатой - одной из наиболее важных форм музыкальной литературы. В первую очередь большое внимание уделяется жанрам старинной и классической сонатины.- Д. Скарлатти, М.Каркасси, Ф.Молино, М.Джулиани и других авторов. Классические сонатины и сонаты знакомят учащихся с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения, аккуратность в выполнении всех деталей текста.

Во всех классах школы ведётся также интенсивная работа над *пьесами малой формы*. В младших классах желательное освоение пьес ярко выраженной программностью. В старших классах усиливаются требования к выразительности и качеству звука, к артистизму в исполнении пьес виртуозного и певучего характера, возрастает требовательность к окраске и колоритности звучания.

В учебной работе следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются те переложения, в которых хорошо сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности гитары.

Первое знакомство с видами *полифонического письма* ученика лучше начинать с обработок народных песен. Они помогают легче осмыслить выразительное звучание полифонии. Большое значение в полифоническом воспитании имеют произведения старинных авторов - Л.Милана, Р.де Визе, Г.Санса, И.С.Баха. Они - прекрасный материал для освоения элементов контрастной и имитационной полифонии и развития полифонического мышления и слуха.

Художественные требования к игре учеников в программе не могут быть конкретизированными, «стандартизированными», поскольку внутренние и физиологические особенности учеников, их интересы и творческие импульсы очень индивидуальны

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий и педагогические требования к ученику должны быть строго дифференцированы.

При составлении зачётной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд с аккордовой фактурой несёт серьезную нагрузку на левую руку, то желательно, чтобы во втором произведении акцент делался на технике правой руки. Если выбрана обработка лирической народной песни с арпеджированной фактурой, то вторая пьеса должна быть подвижного виртуозного характера с элементами гаммаобразной пассажной техники.

При подборе программы на зачётные и академические прослушивания следует избегать тонального совпадения произведений, желательно не допускать звучания 2-х подряд однотональных произведений.

Умение читать ноты – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с гитарной музыкальной литературой.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, преимущественно в спокойных темпах удобных тональностях, с минимальным количеством ключевых и случайных знаков альтерации. Во время первого проигрывания пьесы, которую разбирает ученик, не следует требовать точной аппликатуры, нюансировки и всех деталей текста. При повторном проигрывании текст должен быть исполнен точнее. Число проигрываний зависит от способностей ученика.

Ознакомление с произведением - это незавершённый процесс изучения, когда допускается более сдержанный темп и неотшлифованность.

Цель разбора будет достигнута, если ученик нескольких проигрываний охватит произведение и приблизительно передаст главное в музыке и характере произведения.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Очень важно на уроке показать учащимся, как рационально использовать время, отведённое для домашней работы. Для этого необходимо ставить конкретные задачи и показывать пути их решения. Это поможет осознанно строить домашнюю работу, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит намного плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий - каждый день;
- Объём самостоятельных занятий в неделю от 2,5 до 4-х часов;

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего занятия, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Чтобы домашние занятия были продуктивнее, необходимо на уроках целенаправленно учить учащегося самостоятельно мыслить, уметь чётко находить проблему и пути её решения, самостоятельно ставить задачи и справляться с ними.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. Желательно, чтобы в самостоятельной домашней работе присутствовали следующие разделы:

- работа над техническим материалом - гаммами, упражнениями, этюдами;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала или чтение с листа более лёгких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности);
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- повторение ранее пройденных произведений;

Важно выработать в ученике потребность к регулярному посещению филармонических концертов, музеев, выставочных залов, музыкальных вечеров, театров и т.п. Слуховой багаж учащегося необходимо формировать как под воздействием узкоспециальных, гитарных образцов, так и впечатлениями от других инструменталистов (виолончелистов, скрипачей, пианистов и др.). Особенно полезно прослушивание записей и просмотр видеозаписей величайших исполнительских шедевров. (Д. Брима, А. Фраучи, В. Горовица, Д. Ойстраха, Г. Гульда, М. Ростороповича, и др.).

Для большей мотивации в домашней работе возможно чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Общий примерный репертуарный список, составленный по нарастающей сложности.*

Обработки народных песен и танцев:

Р.н.п. в обр. П Агафошина «Во саду ли, в огороде»
Немецкая народная песня в обр. Г Тешнера «Прощание зимы»
Р.н.п. в обр. В Калинина «Как по горкой, под горой»
Эстонский народный танец в обр. А Иванова-Крамского.
Р.н.п. в обр. С Кочетова «Как ходил, гулял Ванюша»
Польский народный танец «Краковяк» в обр. Й Мерца.
Р.н.п. в обр. А Иванова-Крамского «Я на горку шла»
Английская народная песня «Зелёные рукава» в обр. Беренда
в обр. Й Мерца Норвежская народная песня.
р.н.п. в обр. Иванова-Крамского «Как пошли наши подружки»
Сирийская народная песня «Спи, мой сынок» в обр. А.Иванова-Крамского
Венгерский народный танец «Чардаш» в обр. Й Мерца
р.н.п «Я на камушке сажу» в обр. А. Иванова-Крамского
р.н.п. «Потеряла я колечко» в обр А.Иванова-Крамского
р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» в обр. Н. Михайленко.
Украинская народная песня в обр. Н. Михайленко.
Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла» в обр. А. Иванова-Крамского.
Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. Е. Ларичева.
р.н.п. «Выхожу один я на дорогу» в обр. А. Иванова-Крамского
р.н.п. «Уж как пал туман» в обр. М Высотского.
р.н.п. « У ворот, ворот» в обр. Иванова-Крамского.
р.н.п. «Пряха» в обр. М. Высотского
Цыганский танец «Мардяндя» в обр. В Кузнецова.

Произведения старинной музыки:

Весёлый танец Ф Хайнхофер

Буре Я Лози.

Менуэт. И.Х. Фридрих Бах.

Бурре и танец. В Хаусман Танец и вариация Х. Нейзидлер

Маскарад. Й Хове

Куранта Ф. Каттинг.

Менуэт. Р де Визе

Бурре (ре-минор) С Вейс.

Немецкий танец. Дж. Терции

Бурре и Гавот (ля-минор) Ф.Ф. Ле Саж де Рише

Сюита № 3. (ре-минор) Р. де Визе.

Сарабанда (ля-мажор) Р. де Визе.

Швейцарский барабан» Ф. Корбетта.

Фантазия и Рондо (ля-мажор) Д. Кельнер.

Адажио. Дж. Брешанелло

Каприччио Дж. Брешанелло.

Гальярда и Канцона В. Галилей (ред. А. Сеговии)

Куранта из партиты ля-минор С.Л. Вейс (ред. Ивановой-Крамской)

Прелюдия и аллеманда (из лютневой сюиты) С.Л. Вейс.

Анданте. С.Л. Вейс

Сарабанда А. Корелли

Фантазия ми-минор С.Л. Вайс.

Фантазия ми-минор. А. Мударра (перел. Э. Пухоля)

Бурре ми-минор И.Сю Бах (ред. Дж. Брима)

Сарабанда си-минор И.С. Бах (перел. А. Сеговии)

Три части из сюиты № 3 (Сарабанда, Гавот 1, Гавот 2) И.С. Бах.

Аллеманда из лютневой сюиты. (перел. А.Сеговии)

Два менуэта из партиты № 3. И.С. Бах. (транскр. А. Сеговии)
Сарабанда (ля-минор) С.Л. Вейс (ред. Ивановой-Крамской)
Канариос. Г.Санс. (перел. В. Кузнецова)

Ария с вариациями. Дж.Фрескобальди. (перед. А. Сеговии)

Сарабанда с вариациями. Г. Гендель. (перел.А. Сеговии)

Соната ми-минор Д. Скарлатти. (перел. А.Сеговии).

Прелюдия ре-минор. И.С. Бах (перел. А. Сеговии)

Прелюдия ре-мажор. И.С. Бах. (перел. В. Кузнецова)

Произведения зарубежных авторов XX-XXI вв.

«Сюита для ног» М. Линнеман

«Самба Тортиллы». К. Хартог

Лёгкие блюзы № 1,2. Дж. Лангенберг

«Радостный маленький шалун». Ф. Клейнманс

«Вальс для Карины» Ф. Клейнманс

«Рассвет». Ф. Клейнманс

Романс Фредерика. К Шиндлер

«Плач кошки». К Шиндлер

«Время бежит». К Шиндлер

Босса-нова Дж. Зенамон.

«Маленький автомобиль». Дж. Зенамон

«Горизонт». Ф. Клейнманс

«Разговор ребёнка с дядей». К Доменикони

«Музыкальная картинка». К Доменикони

«Начало игры в мяч». Дж. Лангенберг

Самба. Х Сарате

Шоро Д. Семензато

Маленький романс Валькер

«Ночной шёпот» М Линнеман

Аргентинская мелодия. М.Л. Анидо

* в данном списке не представлена гитарная музыка классического периода.

Включение в учебный репертуар произведений гитарных авторов в стиле венского классицизма является обязательным.

Маленький бразильский напев. Ф Клейнманс

«Сон куклы» А Барриос.

Постлюдия «Эмма» Х. Кардосо

«Портрет бразильца» Б Пауэлл

«Молитва» Ф Клейнманс

Французский вальс Ф Клейнманс

Кубинский Л.Брауэр.

Милонга. Х Кардосо

«Один день в ноябре» Л.Брауэр.

«Звуки колокольчиков» Ж. Пернамбуко.

Танго. А Барриос.

«Наталья» Венесуэльский вальс. А. Лауро

«Ангостура» Венесуэльский вальс. А Лауро

«Колибри» Х.Сагрерас

Шоро. Э Вила-Лобос

Танец Х. Морель

Произведения отечественных авторов XX-XI вв.

«Звёздочки» Л.Иванова

«Упрямый ослик» Г.Каурина

«Любимая кукла заболела» Г.Каурина.

«Цирк уехал» О.Киселё
«Маленькая арфистка» В.Козлов
«Бумажный кораблик» Н.Кошкин
«Грустный напев» А.Иванов-Крамской.
Танец А. Иванов-Крамской.
Сальтарелла В Морков
Румба. В.Козлов
«Детская Аргентинская сюита» Л.Иванова.
Мазурка. Н.Иванова-Крамская
«Маленький ковбой» А.Виницкий.
«Облака» О.Киселёв.
«Марш королевского бутерброда» Е.Поплянова
«Сюрприз» А Виницкий.
«Всё будет хорошо» О.Киселёв
«Бабушкина шкатулка» А.Виницкий.
«День рождения без гостей» О.Киселёв
«Мексиканский этюд» Г Гарнишевская.
«Невеста в свадебном платье» О.Киселёв
«Звёздный вальс» Л.Иванова
«Песня без слов» А.Иванов-Крамской
«Курьёз» А. Виницкий
«История со счастливым концом» О.Киселёв.
«Чапа» А. Виницкий
«Последний вальс осеннего листа» Е.Поплянова
«В далёкой Америке» (на мотивы североамериканских песен) В Агабабов
«Непоседа» В Ерзунов
«Твой день» В Ерзунов.
«Маятник» В Ерзунов.
«Оберон» . Н Кошкин
«Парус» Н.Кошкин.
«Шесть струн» Сюита. Н.Кошкин
«Листопад» О.Киселёв
Этюд «Грёзы» А.Иванов-Крамской
«Клубника со сливками» О.Киселёв
«Глаза бездомного пса» О.Киселёв
«Порыв» А.Иванов-Крамской

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938,1983,1985.
Али.А. «Пьески для Анечки». Классическая гитара для начинающих.СПб.,2003
Альмейда.Л. «Классическая гитара в джазе» Киев, 1987.
Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
«Гитары звук волшебный». Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. Ю.Верединский, С.АПоддубный. СПб,2007.
Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып.1.Черноголовка. 1998.
Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2.Черноголовка. 1999.

- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3.Черноголовка. 2000..
- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. В. 4.Черноголовка. 2001.
- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. Москва. 2002.
- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6. 2004.
- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7. 2005.
- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8. 2005.
- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9. 2005.
- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. 2006.
- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 11. 2007.
- Ерзунов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 12. 2008.
- Киселёв О. «Клубника со сливками». Альбом юного гитариста. Челябинск.2004.
- Лёгкие пьесы. Для шестиструнной гитары. В.2/сост Л.Соколова. СПб.2003.
- Иванова Л. Пьесы для начинающих «Маленькому гитаристу» СПб.,2000
- Иванова Л. . Детские пьесы для гитары СПб.,1998.
- Иванова Л. Две сюиты для гитары., СПб., 1999.
- Иванова Л. 25 этюдов для гитары., СПб., 2002.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988..
- Каурина.Г. «Приятная прогулка». Лёгкие пьесы для начинающих гитаристов .(для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ). СПб .,2008
- Калинин В. . Юный гитарист. Ч 1,2. М., 1993.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч 1,2. Новосибирск 1999.
- Ковалевский.И. «Тень твоей улыбки» СПб 1996.
- Козлов В.. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары». Челябинск 1999.
- Козлов.В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары» Челябинск, 2005.
- Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» М., 1991.
- Киселёв.О. «Первые шаги». Альбом юного гитариста. Челябинск 2006.
- «Концерт в музыкальной школе». Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост.А.Гитман. М., 2003..
- «Концерт в музыкальной школе». Шестиструнная гитара. Вып.2./ Сост. А.Гитман. М., 2003.
- Кошкин.Н. «Маскарад». Тетрадь 1.Пьесы для гитары. М.,2005.
- Кошкин.Н. «Маскарад». Тетрадь 2.Пьесы для гитары. М.,2005.
- Кошкин.Н. «Шесть струн». Сюита для гитары. М., 2005.
- Поплянова.Е. «Путешествие на остров Гитара». СПб, 2004.
- «От Ренессанса до наших дней». Для шестиструнной гитары. Вып. 1./ Сост. ред. И Пермяков. Л.,19
- «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары.Выпуск 1./Сост. В Кузнецов. Владос.,2005.
- «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 2/сост. В Кузнецов. Владос.,2005.
- «Уроки мастерства» для средних классов. Тетрадь 3/сост. Н.А. Иванова-Крамская. М.,2005.
- «Уроки мастерства» для средних классов. Тетрадь 4/сост. Н.А. Иванова-Крамская. М.,2006.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ.Сост. А Гитман. М., 1996.
- Поплянова Е. Альбом юного гитариста. «Путешествие на остров гитара». СПб., 2004.
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М.,1977.
- Смирнов Ю . . «Фантазёр». СПб., 1999 .
- «Первые шаги гитариста» тетрадь №1/ сост. Г. А.Фетисов М., 2004.

- Хрестоматия гитариста. Для учащихся 1-2 классов ДМШ Сост. Н.Иванова-Крамская. Ростов/Д 2006.
- Хрестоматия гитариста. Для учащихся 3-4 классов ДМШ Сост. Н.Иванова-Крамская. Ростов/Д 2007
- Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ Сост. Н.Иванова-Крамская. Ростов/Д 2007
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В Гуркин. Ростов /Д., 2000.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В Гуркин. Ростов /Д., 1998.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В Гуркин. Ростов /Д., 1999.
- Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Сост. Ю.Г.Лихачёв. Ростов/Д., 2009.
- Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Сост. Ю.Г.Лихачёв. Ростов/Д., 2009
- Хрестоматия. Гитара. Средние классы детской музыкальной школы. Ч1, ч2/Сост. В.Агабабов. «Издательство Кифара», 2006.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. О.Кроха. М., 2003.
- «Шесть струн-шесть ступенек» 1 и 2 ступеньки / Сост. Ю.П.Кузин.«Классик-А» 2003.
- «Шесть струн-шесть ступенек» 3 ступенька / Сост. Ю.П.Кузин.«Классик-А» 2003
- «Шесть струн-шесть ступенек» 4 ступенька / Сост. Ю.П.Кузин.«Классик-А» 2003
- «Шесть струн-шесть ступенек» 5 ступенька / Сост. Ю.П.Кузин.«Классик-А» 2003
- «Шесть струн-шесть ступенек» 6 ступенька / Сост. Ю.П.Кузин. «Классик-А» 2003

2.Список рекомендуемой методической литературы*

- Брянская.Ф.»Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» М.,2007
- Вайсборд.М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М., «Советский композитор». 1998.
- «Как научить играть на гитаре» Сборник статей/Сост.Кузнецов.В. М.,2006
- Михайленко Н.П.. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» Киев. 2003.
- Михайленко Н.П.. & Фан Динь Тан. Справочник гитариста. Киев 1998.
- Никитин.А.А Художественная одарённость. М., «Классика»2010.
- Печерский. Б. «Экспромт-фантазия». Афоризмы о музыке. М., «Классика» 2008.
- Смирнова.Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.
- Музыкальная педагогика. Сост. В.В. Крюкова. Ростов/Д «Феникс» 2002.
- Нейгауз.Г. «Об искусстве фортепианной игры» М.,1961.
- Робер Ж. Видаль. «Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией» М., «Музыка». 1990.
- Цагарелли.Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008.
- Цыпин.Г. «Музыкант и его работа» Проблемы психологии творчества. М., 1998.
- Шарнассе.А. Шестиструнная гитара. М.,»Музыка». 1991

* В список помимо издания узкоспециальной направленности включена методическая литература по обучению на других инструментах. Это связано с общностью проблем и задач педагогики музыкального исполнительства